



la **SATIRA**
Investe nella
Ricostruzione



Osservatorio Permanente sul dopo sisma Bando mostra - concorso “La Satira Investe nella Ricostruzione”

L'Osservatorio permanente sul dopo sisma, attraverso il presente bando, invita gli artisti a partecipare ad una mostra-concorso sul tema della gestione italiana dei fondi stanziati per la ricostruzione, a seguito degli eventi sismici che hanno colpito l'Italia negli ultimi 30 anni, ovvero dal terremoto irpino del 1980 a quello de L'Aquila del 2009.

Una vignetta inedita rappresenterà il terremoto come poche volte è stato fatto: la satira si farà interprete del delicato tema della gestione economica delle emergenze post sisma e lo farà attraverso lo strumento principale dei messaggi istituzionali, la moneta corrente, e nella fattispecie, la moneta da 1 euro, simbolo dei fondi pubblici stanziati dallo Stato in caso di calamità e del malaffare che si nutre del disastro.

L'iconografia delle monete, infatti, ha sempre veicolato i messaggi del potere. Fare satira attraverso le monete equivale a ribaltare quel messaggio e ad innescare un processo critico rispetto al principale strumento di cui si avvale la gestione delle emergenze: la satira, pertanto, ridisegnerà i nostri soldi per criticarne il cattivo utilizzo nella gestione dei post sisma italiani.

REGOLAMENTO

1. PARTECIPAZIONE

Il concorso, gratuito, è rivolto a vignettisti italiani e stranieri. I/le partecipanti dovranno essere maggiorenni (al momento dell'invio dei lavori) e potranno concorrere con una sola opera corrispondente al tema indicato.

2. TEMA

Il tema del concorso è “La Satira investe nella ricostruzione”. I/le partecipanti sono invitati a concorrere con una vignetta politico-satirica sulla gestione dei fondi stanziati per le ricostruzioni a seguito dei terremoti verificatisi in Italia nei trent'anni intercorsi tra il sisma dell'Irpinia (23 novembre 1980) e quello de L'Aquila (6 aprile 2009). Il supporto per questa esposizione di tavole satiriche è lo stesso di cui si avvale la gestione economica delle emergenze: la moneta corrente e, nello specifico, la moneta da 1 euro, che, rielaborata per quanto attiene il suo rovescio – il lato che ciascun paese della Comunità Europea ha dedicato alla rappresentazione di un simbolo della propria identità nazionale –, ospiterà le vignette.

Per un approfondimento sul tema dei terremoti italiani dal 1980 al 2009, della gestione del post sisma e delle finalità dell'Osservatorio: www.osservatoriosuldoposisma.com; Le macerie invisibili, Edizioni MIIdA, 2010; Antonello Caporale, Terremoti SpA, Rizzoli, 2010.



la **SATIRA**
Investe nella
Ricostruzione



3. FORMATO E REQUISITI DELLE OPERE

Le opere dovranno essere assolutamente inedite e non premiate in altro concorso.

Le tavole potranno essere realizzate a mano oppure in digital art, su supporto cartaceo formato A3, utilizzando il layout (con relative misure) scaricabile dal sito: dal punto di vista stilistico, quindi, le stesse dovranno rigorosamente rispettare il suddetto layout, equivalente al rovescio di una moneta da 1 euro di diametro totale di 28 cm. La corona dorata recante le 12 stelle fungerà da cornice della vignetta.

4. SPEDIZIONE E SCADENZA

Ciascuna opera dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il **16 aprile 2011** all'indirizzo: Fondazione MIdA – Osservatorio permanente sul dopo sisma c/o Grotte dell'Angelo, via Muraglione, n. 18/20, 84030 – Pertosa (SA), a mano oppure tramite corriere o posta; al momento della consegna, le opere dovranno essere accompagnate da una busta chiusa separata recante le generalità di ciascun concorrente secondo lo schema dell'allegato n. 1 del presente bando, compilato in ogni sua parte e firmato. Si prega di NON inviare cataloghi e/o curricula.

Inoltre all'indirizzo **info@osservatoriosuldoposisma.com**, i partecipanti dovranno inviare i file dell'opera in concorso, in formato jpg, tiff o pdf ad alta risoluzione (min. 300 dpi), **con omissione dei dati personali**. La mail dovrà avere nell'oggetto la parola "concorso".

L'autore, possessore di un indirizzo di posta elettronica potrà, inoltre, segnalare la propria disponibilità ad essere inserito nella mailing list dell'Osservatorio permanente sul dopo sisma, per ricevere eventuali altre informazioni relative al concorso suddetto ed ad altre iniziative. I dati personali saranno trattati dalla segreteria del concorso esclusivamente ai fini organizzativi (ai sensi dell'art. 10 della Legge n. 675/1996).

Si accetteranno solo i lavori spediti entro il termine indicato (fa fede il timbro postale). I promotori ed organizzatori del concorso non potranno in alcun modo essere ritenuti responsabili per ritardi, mancate consegne delle opere e per eventuali danneggiamenti delle stesse durante la spedizione.

5. ARTICOLAZIONE DELLA MOSTRA: CONCORSO E GIURIA

Il Concorso è articolato in due fasi.

La prima fase, a cura della segreteria del concorso, consta nella preselezione di n. 30 opere, tra quelle pervenute, che saranno esposte nella mostra "La Satira investe nella ricostruzione", promossa dall'Osservatorio Permanente sul dopo sisma ed allestita presso le sale espositive del Palazzo dello Jesus di Auletta (SA). L'esposizione sarà aperta al pubblico dal **29 maggio al 23 novembre 2011**, a partire da dicembre 2011 la stessa sarà allestita a L'Aquila.

I risultati della preselezione e le informazioni relative alla mostra saranno pubblicati sul sito **www.osservatoriosuldoposisma.com**, entro il 2 maggio 2011.

La seconda fase del concorso si aprirà in concomitanza con l'inaugurazione della mostra. Il concorso si avvarrà di due giurie: una giuria professionista, composta da 3 membri, nominati dalla segreteria organizzatrice e resi noti al momento della premiazione. Questa, esaminate le 30 opere finaliste in base a criteri di originalità espressiva, pregnanza ed attinenza col tema e di sicurezza esecutiva, selezionerà "l'euro" più significativo della I edizione; una giuria popolare voterà le opere in concorso sul sito **www.osservatoriosuldoposisma.com**, previa registrazione. La media di entrambe le giurie decreterà il vincitore dell'agone artistico. Il giudizio è insindacabile e inappellabile.



la **SATIRA**
Investe nella
Ricostruzione



6. PREMI

Al vincitore del concorso verrà assegnato il **1° Premio MIdA del valore di € 1.000.**

L'opera verrà pubblicata sul **Rapporto annuale 2011** dell'Osservatorio permanente sul dopo sisma.

Ai finalisti sarà assegnato un diploma di merito.

La premiazione avverrà entro ottobre 2011.

7. DIRITTI DI UTILIZZO E CONTROVERSIE

L'organizzazione si riserva il diritto di diffusione e stampa dei lavori per qualunque iniziativa di promozione e comunicazione del concorso e della mostra e senza alcun compenso per i diritti d'autore, nonché il diritto non esclusivo di esporle nella mostra successiva al concorso e di pubblicarle, anche sotto forma di manifesto o locandina, nei relativi materiali pubblicitari con la citazione dell'autore in chiara evidenza. Inoltre il materiale selezionato potrà essere utilizzato dall'organizzazione, sempre segnalando i nomi degli autori, in pubblicazioni, mostre, striscioni, locandine, ecc., anche in Internet, per promuovere l'Osservatorio permanente sul dopo sisma, la Fondazione MIdA e le rispettive finalità.

I partecipanti cedono il diritto di pubblicazione attraverso la sottoscrizione della liberatoria di cui all'allegato n. 1. I diritti rimarranno comunque di proprietà dei singoli autori.

L'autore garantisce che il materiale creativo che sottoporrà in concorso è originale, pienamente disponibile e tale da non dar luogo da parte di terzi a fondate contestazioni per pubblicità ingannevole, plagio, imitazioni o contraffazioni, consapevole del danno che potrebbe derivare, in caso di sue dichiarazioni mendaci, ai promotori del concorso a seguito della pubblicazione della sua opera, all'esibizione in mostra e in tutte le eventuali ulteriori utilizzazioni.

Sollewa inoltre gli organizzatori del concorso da ogni rivendicazione avanzata da terzi in ordine all'utilizzazione delle proprie opere, oltre che da ogni pretesa per eventuali violazioni della normativa vigente in materia di proprietà intellettuale e di diritto d'autore, di cui l'autore assume sin d'ora ogni responsabilità.

Le opere non saranno restituite.

8. ESCLUSIONE

Non saranno ammesse a partecipare le opere non aderenti alle richieste espresse agli artt. 1, 2, 3, 4, 7.

INFORMAZIONI:

www.osservatoriosuldoposisma.com

info@osservatoriosuldoposisma.it

+39 338 15 56 904 (Valerio Calabrese)

I curatori
Valentina Del Pizzo
Valerio Calabrese



la **SATIRA**
Investe nella
Ricostruzione



Allegato 1

da compilare in maiuscolo

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
I^ MOSTRA CONCORSO "La Satira Investe nella Ricostruzione"**

Cognome _____ *

Nome _____ *

Nome d'arte _____

nato/a a _____ *

Prov. _____ * **il** _____ *

Residente a _____ *

Prov. _____ *

in via _____ * **n.** _____ *

recapito telefonico _____

Cell. _____ * **E-mail** _____ *

(se domiciliato c/o _____ **in via** _____ **n.** _____

Comune di _____ **Prov.** _____ **Telefono** _____)

Sito web _____

Titolo dell'opera _____ *

Con riferimento alla partecipazione alla mostra concorso "La Satira Investe nella Ricostruzione" dichiara di accettare tutti i termini

Firma _____ * **Data** _____ *

Per espressa accettazione dell'art. 7

Firma _____ * **Data** _____ *

N.B.: I campi che presentano l'asterisco (*) sono da compilare obbligatoriamente.